

- изучение и усвоение обучающимися главных достижений отечественной культуры XIX – начала XX в.;
- определение основного содержания и значения культурно-исторического развития Русского государства в XIX – начале XX в.;

- выявление общего и особенного в культурно-историческом процессе Русского государства в изучаемое время.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к блоку Б1 учебного плана и включена в его обязательную часть.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях	ОПК-3.2	определяет маркеры социально-экономических, политических и культурных явлений и процессов отечественной и всеобщей истории в их развитии и причинно-следственных взаимосвязях	<i>знать:</i> основные тенденции и закономерности в развитии отечественной культуры XIX – начала XX в.; <i>уметь:</i> рассматривать явления и процессы в истории отечественной культуры XIX – начала XX в. в их развитии; <i>владеть:</i> навыками выявлять и устанавливать причинно-следственные связи в развитии отечественной культуры XIX – начала XX в.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2/72.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			№ 4
Аудиторные занятия		72	72
в том числе:	лекции	16	16
	практические	16	16
	лабораторные	0	0
	групповые консультации	8	8
Самостоятельная работа		32	32
в том числе: курсовая работа (проект)		0	0
Форма промежуточной аттестации <i>зачет</i>		0	0
Итого:		72	72

13.1. Содержание дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины	Реализация
----------------------	-------------------------------	------------

п/п	дисциплины		раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Лекции			
1.1	Просвещение, наука и техника.	Школы. Книгоиздатели. Периодическая печать. Культурно-просветительские учреждения. Главные научные центры. Естествознание. Общественные науки. Основные достижения в области техники.	История русской культуры XIX – начала XX в.
1.2	Литература, театр и музыка	Художественные течения первой пол. 19 в. Литературные направления второй пол. 19 в. Писатели-реалисты на рубеже 19-20 вв. Модернистские течения конца 19 – начала 20 в. Драматический театр: драматургия, актеры. Музыка: композиторы, оперные певцы, артисты балета.	История русской культуры XIX – начала XX в.
1.3	Изобразительное искусство	Архитектура: классицизм, эклектика, модерн. Скульптура: классицизм, реализм, модернизм. Художественные направления первой пол. 19 в. Жанристы 1860-х гг. Передвижники 1870-1890-х гг. Новые тенденции в рус. живописи на рубеже 19-20 вв.	История русской культуры XIX – начала XX в.
2. Практические занятия			
2.1	Русская наука второй половины XIX – начала XX в.	Ученый и изобретатель Б. С. Якоби. Жизнь и творчество В. О. Ключевского. Владимир Соловьев: жизнь и творческая эволюция. И.П. Павлов – первый русский нобелевский лауреат.	История русской культуры XIX – начала XX в.
2.2	Литература Серебряного века	Символизм. А. Блок. Акмеизм. Л. Гумилев. Футуризм. И. Северянин.	История русской культуры XIX – начала XX в.
2.3	Театр и музыка второй половины XIX – начала XX в.	М. Н. Ермолова – символ русского драматического театра. П. И. Чайковский – первый русский профессиональный композитор. Реформатор сцены К. С. Станиславский.	История русской культуры XIX – начала XX в.
2.4	Мастера и шедевры русской скульптуры второй половины XIX в.	В. О. Микешин – автор проектов монументальных памятников. Творческое наследие скульптора-патриота А. М. Опекушина. Скульптор-передвижник М. М. Антокольский.	История русской культуры XIX – начала XX в.
2.5	Русский стиль в архитектуре 1840-1890-х гг.	Русско-византийский стиль 1840-1850-х гг. К. А. Тон. И. П. Ропет – основоположник русского стиля в деревянной архитектуре. Официальный вариант русского стиля. А. А. Парланд.	История русской культуры XIX – начала XX в.
2.6	Живопись русского авангарда (до 1917 г.)	Абстракционизм. В. Кандинский. Супрематизм. К. Малевич. Экспрессионизм. М. Шагал.	История русской культуры XIX – начала XX в.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)					
		Лек- ции	Практи- ческие	Лабора- торные	Групповые консультации	Самостоятельная работа	Всего
1.	Просвещение, наука и техника.	2				6	8
2.	Литература, театр и музыка	6				6	12
3.	Изобразительное искусство	8				8	16
4.	Русская наука второй половины XIX – начала XX в.		2			2	4
5.	Литература Серебряного века		4			2	6
6.	Театр и музыка второй половины XIX – начала XX в.		2			2	4
7.	Мастера и шедевры русской скульптуры второй половины XIX в.		2			2	4
8.	Русский стиль в архитектуре 1840-1890-х гг.		4			2	6
9.	Живопись русского авангарда (до 1917 г.)		2			2	4
					8		8
	Итого	16	16	0	8	32	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

По дисциплине разработаны ЭУМК «История русской культуры XIX – начала XX в.» на платформе электронного университета ВГУ – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9801>. При выполнении всех видов контактной и самостоятельной работы в рамках изучаемой дисциплины целесообразно пользоваться его ресурсами.

По дисциплине предусмотрены лекционные и практические занятия, а также самостоятельная работа обучающихся.

На первой лекции студенты знакомятся с целями, задачами и предметом изучаемого курса. Далее целесообразно ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины, размещенной в электронной образовательной среде ВГУ. Таким образом, будет получено представление о содержании курса и сформируются целевые установки при его изучении.

Обучающийся должен быть готов к лекции и ее запаси до прихода преподавателя, так как в самом начале лекции объявляется ее тема, формулируется цель лекции и дается перечень рассматриваемых на лекции вопросов. Во время лекции не надо отвлекаться от речи лектора. Необходимо попытаться выделить в его выступлении основные моменты, которые и следует фиксировать у себя в тетради. Конспект лекции следует вести в специальной тетради. При оформлении конспекта необходимо оставлять поля, где могут делаться поясняющие или конкретизирующие замечания, ставиться

вопросы. Лекцию не надо записывать дословно. Для быстроты записи следует пользоваться системой сокращений.

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с соответствующими разделами программы дисциплины, материалами лекций и учебных пособий, после чего следует определиться с кругом основных проблем выносимых на практическое занятие и приступить к изучению источников и литературы.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена в форме подготовки к практическим занятиям, а также изучения материалов тематических разделов учебных пособий и монографической литературы.

В рамках контроля самостоятельной работы обучающихся в течение семестра проводится тестирование на платформе ЭУМК по основным разделам курса.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Моисеев В.В. История России. С древнейших времен до наших дней : учебник для вузов. 2-е изд. / В.В. Моисеев. – Москва: Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 732 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=564646 (дата обращения: 01.06.2021).
2.	Русская культура : учебное пособие. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2016. – 88 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=575620 (дата обращения: 01.06.2021).
3.	А Садохин Вам сильно не нравится? Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 (дата обращения: 26.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Базунов С.А. Михаил Глинка. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Базунов. – Москва: Директ-Медиа, 2020. – 71 с. URL: https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&coll_id=10576 (дата обращения: 01.06.2021).
2.	Булин Н.Н. Очерки по истории русской литературы и просвещения с начала XIX в. / Н.Н. Булич. – Москва: Директ-Медиа, 2014 – 388 с. URL: https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&coll_id=10578 (дата обращения: 01.06.2021).
3.	Дитерикс Л.К. Василий Перов. Его жизнь и художественная деятельность / Л.К. Дитерикс. – Москва: Директ-Медиа, 2014 – 77 с. URL: https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&coll_id=10447 (дата обращения: 01.06.2021).
4.	Ярцев А.А. М.С. Щепкин. Его жизнь и сценическая деятельность / А.А. Ярцев. – Москва: Директ-Медиа, 2016 – 102 с. URL: https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&coll_id=10728 (дата обращения: 01.06.2021).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1.	Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ". – URL: http://rucont.ru (дата обращения: 01.06.2021).
2.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru (дата обращения: 01.06.2021).

3.	Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ. – URL: http://www.lib.vsu.ru (дата обращения: 01.06.2021).
4.	База данных. История. Археология. Этнология 1986-2020 [hist] : сайт. – URL : http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=hist&SYSLANG=R (дата обращения: 01.06.2021).
5.	Мокшин Г.Н. История русской культуры XIX - начала XX в.: ЭУМК / Г. Н. Мокшин. – URL : https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9801 .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Мокшин Г.Н. История русской культуры XIX - начала XX в.: ЭУМК / Г. Н. Мокшин. – URL : https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9801 .

17. Образовательные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Основой использования образовательных технологий по дисциплине выступает системно-деятельный подход, обеспечивающий наибольшую эффективность обучения и его практически-ориентационную составляющую. В организационном отношении образовательный процесс включает фронтальную, групповую и индивидуальную работу студентов. В рамках лекционных и практических занятий используются вербальные, наглядные и компьютерные технологии.

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработаны ЭУМК «История русской культуры IX–XVIII вв.» на платформе электронного университета ВГУ – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6893>. При освоении дисциплины обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мебель, проектор Epson Multimedia Projector EB-X24, источник бесперебойного питания UPS APC 500 VA Back APC, экран настенный для проектора, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, проектор Nec M271X, экран настенный для проектора, ноутбук ASUS, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, мультимедиа-проектор BenqQ MX 511, экран переносной для проектора (переносное оборудование)

Используется программное обеспечение WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR, а также Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwnLd C2R NR.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Темы 1-8	ОПК-3.2	<i>знать:</i> основные тенденции и закономерности в развитии отечественной культуры XIX – начала	Доклады Тесты

			XX в.; <i>уметь</i> : рассматривать явления и процессы в истории отечественной культуры XIX – начала XX в. в их развитии; <i>владеть</i> : навыками выявлять и устанавливать причинно-следственные связи в развитии отечественной культуры XIX – начала XX в.	
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				КИМ

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: доклады, тесты.

20.1.1. Доклады

Перечень тем и вопросов:

Тема 1. Русская наука второй половины XIX – начала XX в.

Вопросы:

1. Ученый и изобретатель Б. С. Якоби.
2. Жизнь и творчество В. О. Ключевского.
3. Владимир Соловьев: жизнь и творческая эволюция.
4. И.П. Павлов – первый русский нобелевский лауреат.

Тема 2. Литература Серебряного века

Вопросы:

1. Символизм. А. Блок.
2. Акмеизм. Л. Гумилев.
3. Футуризм. И. Северянин.

Тема 3. Театр и музыка второй половины XIX – начала XX в.

Вопросы:

1. М. Н. Ермолова – символ русского драматического театра.
2. П. И. Чайковский – первый русский профессиональный композитор.
3. Реформатор сцены К. С. Станиславский.

Тема 4. Мастера и шедевры русской скульптуры второй половины XIX в.

Вопросы:

1. В. О. Микешин – автор проектов монументальных памятников.
2. Творческое наследие скульптора-патриота А. М. Опекушина.
3. Скульптор-передвижник М. М. Антокольский.

Тема 5. Русский стиль в архитектуре 1840-1890-х гг.

Вопросы:

1. Русско-византийский стиль 1840-1850-х гг. К. А. Тон.
2. И. П. Ропет – основоположник русского стиля в деревянной архитектуре.

3. Официальный вариант русского стиля. А. А. Парланд.

Тема 6. Живопись русского авангарда (до 1917 г.)

Вопросы:

1. Абстракционизм. Вас. Кандинский.
2. Супрематизм. Казимир Малевич.
3. Экспрессионизм. М. Шагал.

Описание технологии проведения

Доклады делаются по перечисленным выше вопросам по предварительной записи на основе рекомендованного списка источников и литературы (История русской культуры IX–XVIII вв.: ЭУМК: – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9801>).

Обучающийся выступает с докладом на практическом занятии в течение 15-30 минут. После этого докладчик отвечает на вопросы одногруппников и преподавателя.

Приветствуется наличие в докладе общей постановки проблемы, историографического обзора и аргументированных выводов.

Критерии оценки устного ответа:

– оценка «зачтено» выставляется если изложение материала логично, грамотно, без грубых ошибок; обучающийся демонстрирует свободное владение терминологией и навыками систематизации полученных теоретических знаний, умение высказывать и обосновать свои суждения; демонстрирует знание характеристик анализируемого этапа и тенденций развития отечественной культуры в целом; соотносит знания по истории отечественной культуры с представлениями об этапах развития культуры зарубежных стран;

– оценка «не зачтено» выставляется если у обучающегося отсутствуют необходимые для раскрытия темы знания источников и специальной литературы, а также навыки их анализа.

20.1.2. Тестовые задания

Тестирование проводится на платформе ЭУМК (История русской культуры IX–XVIII вв.: ЭУМК. – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9801>).

1. Прочтите отрывок из воспоминаний деятеля культуры и укажите его фамилию:

«Чем больше я играл Бориса Годунова, Грозного, Досифея, “Варяжского гостя” в Майской ночи, тем более я убеждался, что артист в опере должен не только петь, но и играть роль, как играют в драме».

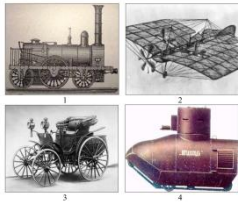
- О.А. Петров
- И.А. Мельников
- Л.В. Собинов
- **Ф.И. Шаляпин**

2. Какие два суждения о данном памятнике являются верными?



- **Памятник был посвящен 1000-летию России**
- Автор памятника - П.К. Клодт
- **Памятник был открыт в царствование Александра II**
- В качестве одной из персоналий памятника выступает дед правящего в 1862 г. в России императора
- Данный монумент был установлен в Киеве

3. Что изобрел А.Ф. Можайский?



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

4. Первый русский бестселлер - роман Ф. Булгарина «Иван Выжигин» - вышел в свет:

- в 1790-х гг.
- в 1820-х гг.
- в 1870-х гг.
- в 1910-х гг.

5. Творчество Велимира Хлебникова пришлось на:

- 1-ю четверть XIX в.
- эпоху Николая I
- эпоху Великих реформ
- 1-ю четверть XX в.

6. Журнал "Русский архив", издаваемый Петром Бартеновым, выходил:

- во 2-й половине XVIII в.
- на рубеже XVIII-XIX вв.
- в 1-й половине XIX в.
- во 2-й половине XIX - начале XX в.

7. Исаакиевский собор был построен:

- в конце XVIII в.
- в 1-й половине XIX в.
- во 2-й половине XIX в.
- в конце XIX в.

8. Московский художественный театр был основан:

- в конце XVIII в.
- в начале XIX в.
- в конце XIX в.
- в начале XX в.

9. «Отец русской физиологии»:

- А.Н. Бекетов
- В.М. Бехтерев
- И.П. Павлов
- И.М. Сеченов

10. Первый русский игровой фильм:

- «Ключи счастья»
- «Коронование Николая II»
- «Осада Севастополя»
- «Понизовая вольница»

11. Первая всероссийская политехническая выставка в Москве прошла:

- в 1-й четверти XIX в.
- в середине XIX в.
- во 2-й половине XIX в.

- в начале XX в.

12. Какие три суждения об изображенной картине являются верными?



- Название – "Сельский крестный ход на Пасхе"
- Написана в XVIII в.
- Художник – К. П. Брюллов
- Стиль – критический реализм
- Эта картина была запрещена к показу из-за ее антиклерикального характера

13. Какой из портретов принадлежит «Илье Муромцу русской сцены» П.С. Мочалову - одному из символов эпохи романтизма:



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

14. Какой из своих картин П.А. Федотов посвятил эти стихи:

**«О том, как люди на свете живут,
Как иные на чужой счёт жуют.
Сами работать ленятся,
Так на богатых женятся».**

- «Анкор, еще анкор!»
- «Завтрак аристократа»
- «Разборчивая невеста»
- «Сватовство майора»

**15. Прочтите отрывок из текста и укажите фамилию художника, о котором идет речь:
«В качестве эпилога к Туркестанской серии картин художник написал произведение
“Апофеоз войны”. На раме полотна – подпись: “Посвящается всем великим завоевателям
прошедшим, настоящим и будущим”»**

- В.В. Верещагин
- Н.Н. Каразин
- А.Е. Коцебу
- В.И. Суриков

Описание технологии проведения:

Тестирование проводится по ключевым темам дисциплины. На выполнение тестов отводится до 15 минут. Правильно выполненные задания оцениваются в 1 балл каждое.

Критерии оценки тестовых заданий:

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно выполнил от 50 % и более тестовых заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он справился с менее чем 50 % тестовых заданий.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

20.2.1. Перечень вопросов к зачету

1. Особенности развития русской культуры в XIX – начале XX в.
2. Издательское дело и периодическая печать 1-й пол. XIX в.
3. Издательское дело и периодическая печать 2-й пол. XIX - нач. XX в.
4. Основные достижения русской науки и техники в 1-й пол. XIX в.
5. Основные достижения русской науки и техники во 2-й пол. XIX в. - нач. XX в.
6. Культурно-просветительские учреждения в России XIX – нач. XX в.
7. Литературные течения 1-й пол. XIX в.
8. Русская классическая литература 2-й пол. XIX в.
9. Русская литература конца XIX - нач. XX в.
10. Театр и музыка 1-й пол. XIX в.
11. Театр и музыка во 2-й пол. XIX в.
12. Театр и музыка в конце XIX - нач. XX в.
13. Архитектура и скульптура 1-й пол. XIX в.
14. Архитектура и скульптура 2-й пол. XIX в.
15. Архитектура и скульптура конца XIX - нач. XX в.
16. Сентиментализм и романтизм в русской живописи 1 пол. XIX в.
17. Академизм в русской живописи 2-й четверти XIX в.; зарождение реализма.
18. Жанровая живопись 1860-х гг.
19. Создание Товарищества передвижников. И. Н. Крамской. И. Е. Репин.
20. Жанровая и пейзажная живопись передвижников 1870-х – начала 1890-х гг.
21. Историческая живопись второй половины XIX в. В. В. Верещагин. В. М. Васнецов.
22. Жанровая и историческая живопись 1890-х - нач. 900-х годов.
23. Новые тенденции в русской живописи на рубеже XIX-XX в.
24. Художественные объединения конца XIX - нач. XX в.

Зачет проводится в форме устного опроса.

Описание технологии проведения

Контрольно-измерительный материал включает один теоретический вопрос. Обучающийся готовится не более 20 минут, выступает с ответом на основной и на дополнительные вопросы преподавателя.

Критерии оценки устного ответа:

– оценка «зачтено» выставляется если изложение материала логично, грамотно, без грубых ошибок; обучающийся демонстрирует свободное владение терминологией и навыками систематизации полученных теоретических знаний, умение высказывать и обосновать свои суждения; демонстрирует знание характеристик анализируемого этапа и тенденций развития отечественной культуры в целом; соотносит знания по истории отечественной культуры с представлениями об этапах развития культуры зарубежных стран;

– оценка «не зачтено» выставляется если у обучающегося отсутствуют необходимые для раскрытия темы знания источников и специальной литературы, а также навыки их анализа.